



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0592 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. Primeiramente, a obra apresenta contos de dois escritores consagrados da literatura de língua inglesa, em especial, da literatura de mistério e terror, Edgar Allan Poe e Edith Nesbit. O contato com obras de autores desse tipo já contribui para ampliar o repertório cultural dos estudantes e apresentar-lhes o universo dos clássicos da literatura. Os estudantes podem conhecer mais sobre os autores e seu trabalho lendo as informações paratextuais do LLI, p. 91. Ademais, a partir dos contos que compõem o LLI, os estudantes podem ampliar seus conhecimentos sobre o contexto social e histórico que eles retratam e entrar em contato com o Romantismo, período no qual foram escritos.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Por se constituir de quatro narrativas de horror, a fruição literária naturalmente aflora por meio das abordagens realizadas pelos autores Edgar Allan Poe e Edith Nesbit. Nesse sentido, a fruição literária pode ser encontrada ao longo dos contos, em especial no efeito de suspensão existente em cada um deles. No caso do conto "John Charrington's Wedding", o leitor sente o efeito suspensivo ao se deparar com a passagem em que John volta para o seu próprio casamento, a exemplo da descrição na p. 31: "His clothes was all dusty and his face like a sheet. I tell you I didn't like the looks of him at all, and the folks inside are saying all sorts of things. You'll see, something's gone very wrong with Mr John, and he's tried liquor. He looked like a ghost, and in he went with his eyes straight before him, with never a look or a word for none of us: him that was always such a gentleman!". Esse efeito suspensivo demonstra que as narrativas de horror possuem uma técnica autoral que revela aos poucos, ao mesmo tempo em que controla, as ações da narrativa. Outro momento em que tal efeito ocorre é no modo como M. Valdemar se comporta enquanto está hipnotizado pela personagem P., e as falas do hipnotizado vão criando uma atmosfera de medo e admiração, como ocorre na p. 47 do LLI: "I questioned the sleep-waker again: — Do you still feel pain in the breast, M. Valdemar? The answer now was immediate, but even less audible than before: — No pain — I am dying.". Essas estratégias vão, portanto, trazendo fruição literária aos leitores, de modo que possam se engajar na leitura dos textos de maneira mais aprofundada.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica. O LLI possui uma pluralidade de sentidos e imagens nos quatro contos apresentados. Por se tratar de contos de horror, a natureza polissêmica está implícita aos textos inseridos no LLI. Assim, tem-se momentos em que a leitura plurissignificativa se mostra presente, maiormente no clímax dos quatro textos, a saber: quando a esposa do pintor sai da vida para a morte, no conto "The Oval Portrait", de Edgar Allan Poe, ela também salta para a eternidade por meio da pintura; Quando a personagem Valdemar se mantém conservada durante o processo de hipnose, ela se torna uma massa putrificada quando a hipnose acaba na história "The Facts in the Case of M. Valdemar", de Poe; da mesma forma, nos contos de Nesbit, o clímax se torna plurissignificativo quando John Charrington se casa, mas está morto, no conto "John Charrington's Wedding", e também no caso das estátuas de mármore que se movem e assassinam a esposa do narrador em "Man-sized Marble". Assim, essas histórias possuem um lado objetivo, mas que também passam por outros significados, na medida em que o leitor se aprofunda na leitura.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. O LLI é uma coletânea de contos, maiormente. Portanto, sua essência se concentra nos textos, portanto, na linguagem verbal. Os contos de Edgar Allan Poe e Edith Nesbit são transcritos conforme o original dos autores; na concepção da obra, contudo, há a presença de algumas imagens que não necessariamente dialogam com os textos, pois são inseridas fotografias antigas (ou tratadas com filtro para parecerem antigas) esparsas ao longo dos contos: fotos de casamentos, de pessoas emolduradas, imagens de paisagens urbanas, ou ainda de rostos ou pessoas, cuja relação com o enredo é limitada, a exemplo das imagens da p. 50-51. Portanto, a linguagem verbal se destaca de forma mais expressiva do que a linguagem visual, ainda que as descrições, nos contos, remetam a imagens e retratos.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. Todos os quatro contos do LLI possuem uma conexão com o gênero terror, ou literatura fantástica. Nos contos de Edgar Allan Poe, estão presentes os efeitos suspensivos que levam ao clímax amedrontador tanto em "The Oval Portrait", quanto em "The Facts in the Case of M. Valdemar", sendo tais efeitos os mesmos utilizados por Poe em diversas de suas histórias. No caso de Edith Nesbit, o horror se manifesta por meio das personagens que ela cria, seja no caso de John Charrington, um morto-vivo, seja no caso das estátuas de mármore que criam vida e se tornam assassinas durante o Halloween.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário não faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. O LLI transcreve os textos originalmente escritos pelos autores, e não sofreu nenhum tipo de adaptação por parte dos organizadores a fim de adequar à Categoria 2. Nesse sentido, os estudantes poderão ter muita dificuldade em compreender as narrativas do modo como estão transcritas, por conta do nível em que se encontram. Justifica-se o modo de escrita complexo por meio de exemplos como "This condition was nearly unaltered for a quarter of an hour. At the expiration of this period, however, a natural although a very deep sigh escaped the bosom of the dying man, and the stertorous breathing ceased — that is to say" (LLI, p. 45), extraída do conto "The Facts in the Case of M. Valdemar", de Poe; condição análoga em termos de inadequação de linguagem encontra-se na passagem do LLI, p. 61: "There was a jolly old-fashioned garden, with grass paths, and no end of hollyhocks and sunflowers, and big lilies. From the window you could see the marsh-pastures, and beyond them the blue, thin line of the sea.", em que claramente se nota uma inadequação de linguagem para o público-alvo. Assim, verificando-se que o nível linguístico alto dos textos está num patamar muito acima da Categoria 2, há uma inadequação da linguagem à faixa etária dos estudantes que impossibilita a fruição literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000	IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	40-55
IM LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000	IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	13

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão. Os temas em que a obra se inscreve são: Diálogos com a história e a filosofia; Ficção científica, mistério e fantasia e o gênero do texto literário é o conto. No LLI, são apresentados quatro contos que, além de terem características do gênero como narrativa curta, poucos personagens, enredo que contempla conflito, clímax e desfecho, eles também estão em consonância com as temas nas quais a obra foi inscrita. Alguns exemplos dessa concordância: no conto "The oval portrait", há um exemplo do tema Diálogos com a história e a filosofia. O conto escrito, provavelmente, no século XIX, retrata um aspecto típico do contexto histórico da época: a jovem do retrato não foi fotografada, sua imagem foi pintada "dreading only the pallet and brushes and other untoward instruments which deprived her of the countenance of her lover." e "But she was humble and obedient, and sat meekly for many weeks in the dark" (LLI, p. 16). O conto "In the case of M. Valdemar" aborda o tema Ficção científica, mistério e fantasia, em que um personagem é submetido a um procedimento chamado de mesmerismo e, ao longo do conto, há uma mistura de referências à ciência e também mistério e fantasia: "My attention, for the last three years, had been repeatedly drawn to the subject of Mesmerism; and, about nine months ago, it occurred to me, quite suddenly, that in the series of experiments made hitherto, there had been a very remarkable and most unaccountable omission: no person had as yet been mesmerized in articulo mortis." (LLI, p. 39).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. No LLI, há dois contos que trazem uma intertextualidade mais evidente no âmbito dos recursos visuais. No caso do conto "The Oval Portrait", de Edgar Allan Poe, a intertextualidade ou intermedialidade se dá por conta da descrição dos retratos, e do próprio retrato da personagem-modelo do artista. Por meio do que se lê no conto citado, no LLI, p. 12: "I wished all this done that I might resign myself, if not to sleep, at least alternately to the contemplation of these pictures, and the perusal of a small volume which had been found upon the pillow, and which purported to criticise and describe them.", a interação entre o texto verbal e o texto visual demonstram uma troca extremamente válida para que o enredo progreda; sem o diálogo intertextual, o conto provavelmente teria menos sentido do que do modo como é construído. Em outro caso, no conto "Man-sized Marble", de Edith Nesbit, a intertextualidade se impõe no caso das estátuas que se movem, que são o cerne do enredo do conto. As chamadas "'things that walked," and of the "sights" which met one in lonely glens of a starlight night" são as estátuas que caminham (LLI, p. 61) na noite de Halloween, gerando, portanto, interação entre o texto verbal e o texto visual.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. Os autores Edgar Allan Poe e Edith Nesbit possuem, em seus contos, o se chama, em literatura, de realismo ficcional. Ou seja, a verossimilhança faz parte do enredo desses autores e, no caso de "The Oval Portrait" e "The Facts in the Case of M. Valdemar", há uma consistência narrativa, na medida em que Poe trabalha com o chamado efeito suspensivo, que leva o leitor ao suspense por conta dos detalhes de sua narrativa, o que se nota no clímax da segunda história, em que o paciente hipnotizado se desfigura no último parágrafo do texto (LLI, p. 55). No caso de Edith Nesbit, há semelhança com a realidade, bem como consistência narrativa, conforme se nota no efeito suspensivo que a autora atribui no clímax do conto "Man-size in Marble", em que a esposa do narrador é encontrada morta (LLI, p. 83).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. A obra se inscreve em dois temas: Diálogos com a história e a filosofia e Ficção científica, mistério e fantasia. Os autores do Livro Literário, Poe e Nesbit, são famosos por escreverem sobre mistério e terror, e essa temática, em especial, agrada muitos leitores jovens e também adultos. Em "A double dose of horror", mistério, terror e o diálogo com a história estão presentes em todos os quatro contos que compõem o livro. No conto "The facts in the case of M. Valdemar" (LLI, p. 36-55), as temáticas da ciência e da história estão presentes, visto que, um personagem é submetido ao Mesmerismo, técnica de cura usada há mais de dois séculos.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Em alguns aspectos, há possibilidade de diálogo com a contemporaneidade, sendo propiciado pelos contos. Nos contos "The Oval Portrait" e "Man-size in Marble", o diálogo pode ser estabelecido por meio da relevância de pinturas no contexto dos estudantes, o papel de museus na atualidade, e também o trabalho quanto à relevância da arte e dos artistas atualmente. Já no caso dos contos "The Facts in the Case of M. Valdemar" e "John Charrington's Wedding", a interação pode ser interdisciplinar quanto à relevância do papel da ciência na cura de doenças ou o trabalho com a ética na ciência e seus limites.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Nos contos, há exemplos de descrição detalhada de ambientes e personagens. "The oval portrait", por exemplo, descreve com detalhes o local em que o narrador se hospeda (LLI, 11-12). Tais detalhes chamam a atenção do narrador e, a partir daí, a narrativa se desenrola. A coerência da articulação temporal pode ser observada em "Man-sized in marble", em que, inicialmente, a Mrs. Dorman está na expectativa do acontecimento de determinados fatos na véspera do Dia de Todos os Santos. O narrador considera a história de Mrs. Dorman como lenda e superstição: "I could have shaken her for her absurd reiteration of that obvious fiction, after she had told me her real reasons. (LLI, p. 68). Porém, os fatos evoluem até que, no final, ocorrem realmente fatos assustadores no tempo predito pela Mrs. Dorman (LLI, p. 67 e 74-83). Em "Man-sized in marble", é possível verificar também a postura mediadora do narrador, especialmente, quando ele tenta convencer Mrs. Dorman a permanecer no emprego (LLI, p. 65-68)

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. A caracterização multidimensional dos personagens é percebida, como exemplo, em "The oval portrait", LLI, p. 16, onde há descrições de personalidade, sentimentos e emoções de personagens: "He, passionate, studious, austere, and having already a bride in his Art; she a maiden of rarest beauty, and not more lovely than full of glee; all light and smiles, and frolicsome as the young fawn; loving and cherishing all things; hating only the Art which was her rival". A adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional podem ser percebidos ao longo de todo o LLI em que as escolhas lexicais dos autores se justificam devido ao contexto histórico e social no qual os contos foram escritos. De modo mais específico, a adequação do discurso de um personagem à variação dialetal pode ser percebida em "Man-size in marble", nas falas do personagem Kelly, um médico irlandês: "— Would ye? — he cried, in his own unmistakable accents — would ye, then?" (LLI, p. 78).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta parcialmente linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. A linguagem visual é adequada à faixa etária dos estudantes. Os trechos em língua portuguesa também são adequados, como exemplo, a epígrafe (LLI, p. 5) e também as informações paratextuais (LLI, p. 89-102). Porém, o texto em língua inglesa utiliza vocabulário complexo e também estruturas gramaticais desafiadoras para os estudantes de 8º e 9º ano, com predominância de verbos no passado: "I had very soon ceased to think of the legend, however. I was painting a portrait of Laura, against the lattice window, and I could not think of much else. I had got a splendid background of yellow and grey sunset, and was working away with enthusiasm at her lace." (LLI, p. 68).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. Os contos republicados na obra, a saber: "The Oval Portrait" (Poe), p. 8; "John Charrington's Wedding" (Nesbit), p. 18; "The Facts in the Case of M. Valdemar" (Poe), p. 36; "Man-size in Marble" (Nesbit), p. 56. Em critério de alternância, os contos são apresentados ao leitor de uma forma a propiciar uma unidade em torno dos temas apresentados. Sendo os textos pertencentes à literatura fantástica, ou literatura de horror, todos eles apresentam temáticas que estão em todos os enredos: morte, espiritualidade, sobrenatural, dentre outros. A motivação para leitura está no escopo de cada enredo, tal como a proposição do conto "The Facts in the Case of M. Valdemar" (LLI, p. 36), no qual a progressão narrativa estimula o leitor a uma fruição até seu clímax, pois o estilo de Poe faz com que a leitura seja cativante. No caso do conto "Man-size in Marble" (LLI, p. 56), o enredo parte de uma sequência descritivo-narrativa a fim de determinar a ambientação para, em seguida, entrar propriamente no enredo. No entanto, o estímulo à leitura está na espécie de "prefácio" embutido no conto: "ALTHOUGH every word of this story is as true as despair, I do not expect people to believe it. Nowadays a "rational explanation" is required before belief is possible. Let me then, at once, offer the "rational explanation" which finds most favour among those who have heard the tale of my life's tragedy". Nesse sentido, a maneira como o conto se inicia já é mote para uma leitura motivadora e uma busca de construção de sentidos a partir das imagens estéticas propiciadas pelos contos. O projeto gráfico também chama a atenção dos leitores e explora bem a temática de mistério e terror. São muito utilizadas cores como preto, branco, sépia e vários tons de vinho e também imagens de chaves, fechaduras e olhos transmitem a mensagem de que o livro narra fatos misteriosos e assustadores.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. "A double dose of horror" amplia as referências estéticas e culturais por meio do texto literário, pois possibilita aos estudantes o contato com o gênero conto e suas características e também com um projeto gráfico bem cuidado. Os contos oferecem aos estudantes uma visão de alguns aspectos da vida da sociedade, provavelmente, do século XIX tais como: o narrador de "The oval portrait" provavelmente possuía posses porque, no conto, ele tinha um valete (LLI, p. 10). Em "Man-sized in marble" são citados dois dos poucos trabalhos pelos quais as mulheres podiam ganhar dinheiro na época: a personagem Laura escrevia (LLI, p. 59) e a Mrs. Dorman fazia o trabalho doméstico em uma casa (LLI, p. 62). Isso possibilita aos leitores estabelecer relações com o contexto histórico e social em que vivem e também com outras obras, tanto dos mesmos autores, quanto de outros autores do mesmo gênero. Além disso, a temática de mistério e terror é muito presente em outras linguagens como filmes e séries, ampliando as referências estéticas dos leitores.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Entretanto, o LLI, ao lidar com contos pertencentes à literatura fantástica e à literatura de horror, lida com temáticas de violência e mesmo de morbidez em seus enredos. Em três dos quatro contos da obra, há uma marca de violência explícita, seja pela privação da esposa por parte do artista ao pintar a esposa, cuja morte é detectada na conclusão do conto "The Oval Portrait", seja pela morte misteriosa de John Charrington antes de seu casamento em "John Charrington's Wedding", ou ainda pelo assassinato da esposa do narrador no conto "Man-sized Marble", cometido por duas estátuas de mármore que caminham na noite de Halloween. O mórbido está presente no conto "The Facts in the Case of M. Valdemar", por conta da hipnose aplicada ao personagem Valdemar, e sua desintegração ao final do conto. No entanto, tais contos possuem essa temática da violência na sua natureza, e o trabalho com tais temas na literatura leva a discussões éticas e estéticas, que não levam à incitação da violência.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Além do respeito ao ECA, não é identificada, na obra, quaisquer desobediências em relação a outras legislações.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Questões didáticas, doutrinárias ou panfletárias, por exemplo, não são identificadas na obra.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação. O principal tema a que a obra se vincula é "Ficção científica, mistério e fantasia", pensando no escopo de cada enredo dos contos circunscritos na obra, uma vez que as personagens possuem seus cotidianos alterados pelos incidentes relatados. Em outros momentos, os elementos fantásticos permeiam as narrativas, e as ocorrências misteriosas tomam o lugar daquilo que se considera realidade para o leitor. Cita-se dois exemplos ligados ao tema para melhor compreensão: no Conto "The Facts in the Case of M. Valdemar", o mundo natural é abalado com a experiência do narrador, um hipnólogo, que trata de um paciente terminal e o coloca em estado hipnótico, interagindo com ele. O resultado dessa experiência coloca o paciente numa condição incomum de sobrevivência, ao mesmo tempo em que seu estado mental é de sofrimento, em especial quando pede para ser acordado ou dormir de vez, uma vez que alega estar morto ("— For God's sake! Quick! Quick! Put me to sleep or, quick! Waken me! Quick! I say to you that I am dead!"); essa realidade, portanto, altera a percepção do mundo natural, levando o contexto narrativo para um mundo de fantasia. Outro exemplo é o do conto "The Oval Portrait", de Poe, cujo clímax confirma uma correlação com um mundo imaginário, pois a esposa do pintor tem sua alma "apreendida" pelo quadro pintado ("This is indeed Life itself!" turned suddenly to regard his beloved: — She was dead!"). Outro tema presente na obra, de maneira mais superficial, é "Diálogos com a história e a filosofia", uma vez que há menção de obras de arte do passado, além de esculturas de mármore que aparecem no conto "John Charrington's Wedding", de Edith Nesbit, o que estabelece um diálogo com a tradição popular e lendas afins. Por fim, outro tema que se observa nos contos da obra é "Sociedade, política e cidadania", que fica claro nas ocorrências simbólicas do casamento, das relações familiares, dos afetos demonstrados e as demais relações de amizade ou sociais que permeiam os contos.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. O LLI promove interação com a cultura letrada e estimula a criticidade dos estudantes no tocante ao olhar para os contos transcritos na obra. Assim, pressupõe-se o trato com a linguagem, com a língua e com as diversas manifestações estéticas contidas nos enredos. Assim, a sofisticação dos textos envolve um entremear de linguagens verbo-visuais, pois a discussão parte do princípio de que a relação intertextual é primordial para discussões sobre a obra na contemporaneidade. Como exemplo, em termos de linguagem verbal e polissêmica, tem-se o exemplo no LLI, p. 66: "The nature of the "deeds" might be vaguely inferred from the inflection of Mrs. Dorman's voice — which was enough to make one's blood run cold.", em que o trabalho com metáforas enaltece o sentido do que é transmitido. Outro exemplo de figuras de estilo, que trazem essa interação com a cultura letrada, está no LLI, p. 31: "— Waiting, sir? No, no, sir; why, it must be over by now. — Over! Then Mr Charrington's come? — To the minute, sir; must have missed you somehow, and I say, sir, — lowering his voice, — I never see Mr John the least bit so afore, but my opinion is he's been drinking pretty free.", que inclusive transcende o nível linguístico dos estudantes, em que se deve haver esforço interpretativo para se conectar aos sentidos do texto.

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver. No LLI e no LDE, a obra é composta essencialmente de textos verbais, sendo o principal volume de textos composto pelos contos dos autores Edgar Allan Poe e Edith Nesbit (do início da obra até a p. 85), e a parte paratextual com informações gerais, créditos e contextualização da obra, da p. 86 à 101. No LDP, adiciona-se à obra, o Material de apoio ao Professor, composto de 27 páginas. A obra possui imagens inseridas aleatoriamente ao longo dos contos, tais como as fotografias nas p. 12 e 14, outras fotografias nas p. 28 e 29, que tocam levemente os temas dos enredos, mas são dispensáveis para a compreensão da obra, servindo apenas como uma decoração gráfica. Ainda que haja a informação de que "As imagens que acompanham os contos apresentam uma linguagem contemporânea e diversa, realizando um diálogo entre a obra e o nosso tempo", elas não chegam a cumprir um papel preponderante para se interpretar o texto ou criar elos simbólicos com os textos verbais.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. A obra possui diversas informações paratextuais que guiam os estudantes para uma leitura mais acurada da obra em questão, pois apresenta informações sobre os autores dos contos, e também trabalha uma contextualização que permite ao leitor se debruçar sobre a forma do conto e sua estrutura nas p. 95 e 96. Nas p. 97 e 98, há uma descrição sobre o contexto de produção dos autores Edgar Allan Poe e Edith Nesbit, em que se entrelaçam as características da época dos autores e suas técnicas de escrita.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto. No título da obra, dos capítulos e das sessões das informações paratextuais, é utilizada fonte em estilo gótico e com um trabalho artístico com efeito de borrões sobre as letras (LLI, p. 8-9), e sem prejuízo de legibilidade. No restante da obra, é utilizado um estilo de fonte para o texto literário (LLI, p. 12) e outro para as informações paratextuais (LLI, p. 97), apresentando bom espaçamento entre letras, palavras e linhas e com alinhamento justificado.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizam o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema. A obra possui 27 páginas de informações paratextuais, em que se destacam as informações sobre os autores dos contos, informações sobre os organizadores da obra, e também contextualização da obra por meio de informações teóricas sobre o conto e suas condições de produção. Há uma seção intitulada "O conto e suas características", que traz informações sobre o conceito de conto e sua estrutura, complementando-se com as informações sobre Edgar Allan Poe e Edith Nesbit. Em seguida, na seção "Tema e Reflexões" (LLI, p. 97), trata-se do período literário em que os textos foram publicados, bem como do estilo gótico: "O estilo gótico surge nesse contexto e ganha fôlego com as ideias românticas. Os temas sobrenaturais, o suspense, o mistério e o horror passam a fazer parte das histórias que apresentam um mundo que o racionalismo não pode explicar, um mundo que não é controlado pelas regras que nós conhecemos.". Essa e outras informações podem estimular os estudantes à leitura dos textos da obra, por conta da atmosfera suscitada, o efeito suspensivo e os elementos fantásticos presentes nos contos. Por fim, na seção "O mistério e a literatura fantástica" (LLI, p. 99), há informações teóricas sobre o modo como esse gênero permeia os contos em questão, com uma breve menção a cada um deles.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. As informações paratextuais apresentadas após o final do texto literário são relevantes para os leitores, pois ampliam seu conhecimento como, por exemplo, sobre a vida e a obra dos autores (LLI, p. 91), a temática (LLI, p. 97) e o gênero literário (LLI, p. 95). O texto das informações paratextuais, em português, utiliza linguagem adequada à faixa etária dos estudantes do 8º e 9º ano do Ensino Fundamental, isso pode ser verificado em LLI, p. 89: "Além disso, vamos tratar um pouco do projeto gráfico da obra, pensando de que maneira ele torna o nosso contato com o livro ainda mais instigante. Será uma aventura e tanto! Para dar início a nossa conversa, vamos pensar juntos sobre a literatura e a sua importância para nós, leitores?".

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra é parcialmente isenta de erros de revisão, pois é possível observar erros de gramática ao longo da obra, por exemplo: no LLI, p. 93, há erro de concordância nominal, pois falta 's' em "Identificando temas comum?" e há também falta de concordância nominal em LLI, p. 94, em: "Embaixadora da Brasil". As demais falhas pontuais estão apontadas no bloco apropriado.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). O LDP, além de espelhar as informações paratextuais do LLI e LDE, traz a seção Material de apoio ao professor, em que se reforça a contextualização de produção e recepção da obra, informações sobre os autores dos contos e dos organizadores da obra. As atividades que condensam o trabalho com o Livro Literário possuem a estrutura de pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura (LDP, p. 15-24). Na primeira atividade, há um trabalho com os contos de maneira geral, com questões de interpretação de textos, e terminam com a produção de um audiobook de textos de mistério produzidos por estudantes. Na segunda atividade, há uma proposta de se criar um podcast cultural, com textos de autores de países de língua inglesa. Na terceira atividade, a proposta é criar um vídeo-minuto, em que os estudantes, após lerem os textos atentando para as características formais e de sentido, produzem um vídeo em que narram a síntese dos contos que mais gostaram. Portanto, ressalta-se que o trabalho com os contos por meio das atividades resulta em uma abordagem geral dos textos e de seus autores.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. O LDP faz uma lista das habilidades e competências que podem ser exploradas para melhor compreensão da obra. Dentre as competências a serem ressaltadas, estão as Competências Gerais 3 (Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais) e 5 (Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética); Competência Específica de Linguagens 6 e Competência Específica de Língua Inglesa 5 e 6. Além dessas Competências, estão elencadas as Competências Específicas de Arte 3, Matemática 8, Ciências Humanas 7, Geografia 5 e História 7 (LDP, p. 12) Em seguida o LDP lista as habilidades de Língua Inglesa EF08LI05, EF08LI06, EF08LI09, EF08LI11 e EF08LI18, bem como as habilidades EF69AR01 e EF69AR02 (Arte), EF09MA22 (Matemática), EF09GE14 (Geografia), e EF08HI03 (História) e o Tema contemporâneo Universal "Diversidade Cultural". Dentre as habilidades listadas, ressalta-se a importância da habilidade EF08LI05 (Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos, uma vez que as atividades de pré-leitura do LDP contemplam a inferência de informações relativas aos contos que compõem a obra. Assim, não só a habilidade mencionada, mas todas as outras do LDP condensam o trabalho com a obra literária e direcionam o professor a um trabalho guiado especialmente pelas atividades propostas. Além disso, o material de apoio ao Professor traz outras informações a serem utilizadas para o trabalho em sala de aula e para informação do docente, tais como a contextualização da obra, a correlação entre literatura e quadrinhos, leitura, e contextos de recepção do texto no nível inserido.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. O LDP está em uma pasta com conteúdo interativo executável em navegador web e links clicáveis para o Sumário Digital, composto dos mesmos links do LDE, além de links para o Material de apoio ao professor (LDP, p. 1); Créditos (LDP, p. 2); Sumário (LDP, p. 3); Carta ao professor (LDP, p. 4); Apresentação (LDP, p. 5); Sobre os autores dos contos (LDP, p. 5); Sobre quem selecionou os contos, organizou a obra e fez os comentários (LDP, p. 5); Sobre a ilustradora (LDP, p. 6); Contexto de produção e natureza artística da obra (LDP, p. 6); Contexto de recepção da obra LDP, (p. 10); A obra e sua articulação com a BNCC (LDP, p. 11); Competências; Competência geral 3; Competência geral 5; Competência específica de linguagens 6; Competência específica de língua inglesa 5; Competência específica de língua inglesa 6; Competência específica de arte 3; Competência específica de matemática 8; Competência específica de ciências humanas 7; Competência específica de geografia 5; Competência específica de história 7; Habilidades: Língua inglesa; EF08LI05; EF08LI06; EF08LI09; EF08LI11; EF08LI18; Habilidades de outros componentes: Arte; EF69AR01 (LDP, p. 13); EF69AR02; Matemática; EF09MA22; Geografia; EF09GE14; História; EF08HI03; Tema contemporâneo transversal (p. 14); Propostas de atividades: Língua inglesa; Atividade 1 – Audiobook; Antes da leitura (LDP, p. 15); Durante a leitura (LDP, p.16); Depois da leitura (LDP, p.19); Atividade 2 – Podcast cultural; Antes da leitura; Durante a leitura; Depois da leitura (LDP, p. 20); Atividade 3 – Vídeo-minuto; Antes da leitura; Durante a leitura; Depois da leitura (LDP, p. 21); Avaliação; Orientações para o trabalho interdisciplinar a partir de outros componentes; Arte (LDP, p. 22); Matemática e Geografia; História (LDP, p. 23); Sugestões de referências complementares; Para os alunos; Livros; Filmes; Site; Para o professor; Livros; Filme; Sites (LDP, p. 25); Referências comentadas (LDP, p. 26) e Quarta capa. As atividades do LDP exploram as habilidades da BNCC e promovem interdisciplinaridade com os componentes curriculares Arte, Matemática, Geografia e História.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua inglesa que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). No LDP, p. 15-22, são apresentadas essas três propostas de atividades. A primeira (LDP, p. 15-20) consiste na proposta de uma conversa inicial com estudantes, em que são sugeridas perguntas sobre, por exemplo, o gênero e o tema, em seguida, há orientações de como o professor deve proceder durante a leitura da obra, inclusive com orientações sobre a exploração do vocabulário empregado no texto literário; para após a leitura, há orientações para a escrita de contos de mistério e terror que, depois, devem compor um audiobook. Para a gravação do audiobook, os estudantes devem explorar recursos sonoros da linguagem para criar o efeito de mistério. O audiobook deverá ser divulgado nas redes sociais da escola. As demais atividades também contemplam atividades de pré-leitura e de leitura e, para pós-leitura, a segunda orienta a produção de um podcast cultural (LDP p. 20-21) e a terceira, de um vídeo-minuto (LDP, p. 21-22).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. As atividades propostas no LDP, p. 15-22, da obra "A double dose of horror" visam, além da leitura e exploração do texto literário, a produção, oral e escrita, em língua inglesa. Por exemplo, a primeira atividade propõe a escrita de contos de mistério e terror em inglês e, posteriormente, a gravação de um audiobook sobre os contos produzidos pelos estudantes. Como preparação, há orientações detalhadas para antes da leitura (LDP, 15-16) e durante a leitura (LDP, p. 17-19). Outro exemplo, é a proposta de criação de um vídeo-minuto, em inglês, resumindo um dos contos lidos (LDP, p. 21-22). Para essa atividade de produção oral em inglês, na etapa de pré-leitura, o professor é orientado a conduzir os estudantes na exploração de aspectos da obra, como leitura da biografia dos autores nas informações paratextuais e, para durante a leitura, o material apresenta a seguinte instrução: "Peça aos alunos que, durante a leitura, prestem atenção na construção das personagens, apresentação do espaço, escolha do tipo de narrador e maneira pela qual o elemento sobrenatural surge na narrativa". (LDP, p. 21). Para a gravação do vídeo-minuto, há orientações para o professor explorar a obra, discutindo com os estudantes "sobre os temas, os recursos de linguagem, as características do gênero conto e as ilustrações" (LDP, p. 22) e depois auxiliar os estudantes na escrita do roteiro de gravação do vídeo, para que eles possam proceder à gravação. Esses exemplos, demonstram que há consistência nas atividades propostas e conexão entre as etapas, as quais revelam uma progressão coerente do grau de dificuldade.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. O LDP traz possibilidades de trabalho interdisciplinar com diversos componentes curriculares. No caso da disciplina de Arte, um ponto central é o trabalho com movimentos estéticos, no caso o Romantismo; no trabalho interdisciplinar com Matemática, há possibilidade de trabalho "sobre a desigualdade de gênero nas diferentes áreas de atuação: reconhecimento e premiação nas artes, política, mercado de trabalho", em especial, por conta da relação com as personagens femininas nos contos e também com o papel da escritora Edith Nesbit na obra. Quanto ao trabalho com a disciplina de História, há proposta de se trabalhar com o contexto histórico dos contos, bem como a possibilidade de se criar um painel intitulado "Sociedade e Literatura" (LDP, p. 23), em que se apresenta dados sobre a Revolução Industrial e o surgimento do Romantismo.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla, de modo parcial, orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. O LDP, p. 22-24, apresenta orientações para o professor realizar três atividades que mobilizam conhecimentos dos componentes curriculares: Arte, Matemática e Geografia e História, entretanto, o LDP não orienta o professor a convidar e/ou trabalhar em conjunto com professores de outros componentes. Desse modo, entende-se que as atividades propostas devem ser realizadas pelo professor de língua inglesa, a partir das quais serão mobilizados conhecimentos de outros componentes curriculares. Por exemplo, a atividade que propõe interdisciplinaridade com o componente curricular História apresenta as seguintes orientações: "Promova uma discussão sobre a obra, incentivando os alunos a refletir sobre o contexto social e histórico. Em seguida, solicite a eles que se organizem em grupos de cinco integrantes e realizem uma pesquisa sobre a maneira pela qual a Revolução Industrial se relaciona com o surgimento do Romantismo. Oriente-os a elencar aspectos do contexto histórico que podem se relacionar com a obra. Solicite que pesquisem, também, imagens representativas da época e de autores do Romantismo. Agende uma data para que eles tragam os resultados da pesquisa. Inicie a aula marcada para a retomada da pesquisa pedindo aos grupos que se reúnam e, em seguida, proponha a elaboração de painéis com a temática "Sociedade e literatura". (LDP, p. 23). Obviamente, o professor de língua inglesa pode tomar a iniciativa de convidar professores dos componentes curriculares citados para realizarem as atividades em conjunto, porém, isso não é dito no texto do material.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. O LDP, p. 11-14, lista as competências e habilidades gerais e específicas de linguagens, língua inglesa, arte, história, geografia e matemática, além do tema contemporâneo transversal, Diversidade cultural, mobilizados nas atividades propostas. Entretanto, nas propostas de atividades de leitura em língua inglesa e nas propostas de atividades interdisciplinares, não há indicação de quais competências e habilidades, em específico, são mobilizadas em cada atividade. Com relação à prática da leitura para os anos finais, no caso em língua inglesa, são citadas, por exemplo, as seguintes habilidades: "FO8LI05- Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. EF08LI06: Appreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. EF08LI09: Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). EF08LI11: Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta)." (LDP, p. 13). Porém essas informações vêm, no texto do LDP, antes das propostas de atividades de leitura, deixando a cargo do professor a identificação de quais habilidades são mobilizadas em cada proposta de atividade.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica. O LDP, ao propor as atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, não se preocupa em discutir temas fraturantes que aparecem nos contos, alguns dos quais são: assassinato misterioso, a hipnose enquanto manutenção dos mortos, objetos inanimados que ganham vida e cometem crimes, e questões de sobrenatural inexplicáveis ao senso comum. Em todas as atividades, nenhum desses temas aparece para discussão ou trabalho específico, seja de forma ética ou mesmo de forma estética (por exemplo o questionamento se o uso da hipnose possibilita de fato um prolongamento da vida, ou se há possibilidade de transições da alma do corpo para um outro objeto, e assim por diante); Esses textos poderiam, inclusive, figurar numa discussão com a disciplina de filosofia, em que se discutisse, por exemplo, o conto "The Facts in the Case of M. Valdemar", de Edgar Allan Poe (LLI, p. 36), em que se traria o conflito ético entre médico e paciente, ou mesmo discussões sobre os limites da ciência ou da pseudociência. Portanto, em que pese a proposta de atividades pelo LDP, a saber: Criação de um audiobook (LDP, p. 15-19), Criação de um podcast tratando de textos adicionais de literatura fantástica (LDP, p. 20), e criação de um vídeo-minuto resumindo os contos da obra (LDP, p. 21), os temas entendidos como fraturantes deixam de ser trabalhados no Material de apoio ao professor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000	HTLP0000250592P240302000000_ CARA.zip	36
HT LP 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000	HTLP0000250592P240302000000_ CARA.zip	15-21

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital-Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. O volume do Livro Digital-Interativo do Estudante (LDE), após o texto literário, em LDE, p. 91-93, inclui informações paratextuais sobre os autores dos contos reunidos em "A double dose of horror" e em LDE, p. 95-102, são apresentadas informações que contextualizam a obra tais como o gênero conto e a temática mistério e terror. Essas informações estão escritas em português e em linguagem acessível para os estudantes de 8º e 9º ano do Ensino Fundamental. O LDP, por sua vez, apresenta, antes da parte específica para o professor, o conteúdo integral do LDE.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Tanto o LDE e o LLI, nas informações paratextuais, p. 91-92, contextualizam sobre os autores. De modo específico, no trecho seguinte o trabalho de Poe é comparado ao de outros autores: "A escrita de Poe aproxima-se a de um dos autores precursores do conto romântico de terror, o alemão E. T. A. Hoffmann. Além disso, pelo mistério, terror e loucura que podem se manifestar em suas narrativas, os contos de Poe dialogam com as obras de grandes contistas franceses, como Guy de Maupassant e Théophile Gautier. Sua produção literária influenciou diversos autores do gênero, como Machado de Assis, Jorge Luis Borges e Julio Cortázar." (LDE, p. 91). Em LDE/LLI, p. 92, há comparações do trabalho de Edith Nesbit com o de outras autoras: "Além das obras para o público infantojuvenil, ficou famosa, também, como grande escritora de horror e mistério. Nesse aspecto, sua escrita se aproxima de outras autoras em língua inglesa que fazem parte de uma tradição de mulheres que escreveram histórias com essas temáticas, como Ann Radcliffe, Mary Shelley e Agatha Christie. O apreço pelo campo e a ambientação gótica de seus contos de mistério aproximam a autora do clima soturno de duas das maiores escritoras inglesas, as irmãs Charlotte Brontë e Emily Brontë, cujas obras primas, *Jane Eyre* e *Wuthering Heights*, apresentam forte influência da literatura gótica". Já o LDP, em sua parte específica para o professor (LDP, p. 5), apresenta informações sobre Poe e Nesbit, porém de modo muito breve, sem compará-los com outros autores. Como o LDP apresenta também o conteúdo do LLI/LDE, é nessa parte que o material apresenta informações mais detalhadas sobre os autores dos contos.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Na seção "O conto e suas características", a obra apresenta as características do conto, suas origens e estrutura (LLI, p. 95-96), tratando sobre aspectos como situação inicial, clímax e desfecho. Em termos de diferenciação com outros gêneros, a obra preocupa-se em trazer elementos inerentes ao conto, como a caracterização mínima das personagens e ênfase no conflito, ao passo que em um romance e uma novela, os enredos são expandidos e as personagens secundárias podem ganhar importância (LLI, p. 96). O LDP espelha essas mesmas informações, adicionando mais elementos no Material de apoio ao Professor (LDP, p. 5-9) em que reforça as características do conto.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR), entretanto, o texto da obra não está de acordo com o nível Iniciante-A2, definido para as obras inscritas na Categoria 2 - 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Tanto o léxico, quanto as estruturas gramaticais empregados no texto dos contos de "A double dose of horror" não estão previstos para o nível A2, correspondente à Categoria 2, na qual a obra se inscreve. O Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR) prevê, por exemplo, para a habilidade de leitura, textos simples e curtos, em que são utilizadas palavras e frases simples. Já o Livro Literário, apresenta trechos longos, sem nenhuma imagem e frases com estruturas complexas, as quais são desafiadoras para os estudantes de 8º e 9º ano do Ensino Fundamental, como por exemplo: "I never in my life knew what it was to have as much money as I required to supply the most ordinary needs — good colours, books, and cab-fares — and when we were married we knew quite well that we should only be able to live at all by "strict punctuality and attention to business." I used to paint in those days, and Laura used to write, and we felt sure we could keep the pot at least simmering." (LLI, p. 59) e "We had gone there, from the seaside village where we were staying, to see the church, and two fields from the church we found this cottage." (LLI, p. 60).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000	IMLE00000250045P240302000000_ CARA.pdf	59-60

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa não se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de poucos recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa, apresentando-se em linguagem pouco acessível em discordância com o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 2: A2, categoria na qual a obra está inscrita. O texto verbal do LLI apresenta léxico e estruturas gramaticais que não estão previstos para o nível A2. Para esse nível, são previstos, para a habilidade de leitura, por exemplo, a compreensão de textos simples e curtos, em que são utilizadas frases simples e vocabulário de uso frequente em situações cotidianas. Nos contos, predomina a narrativa de fatos ocorridos no passado, em virtude disso, são utilizadas frases com muitos verbos irregulares no passado e também com estruturas mais complexas, como o Present Perfect: "Long — long I read — and devoutly, devotedly I gazed. Rapidly and gloriously the hours flew by and the deep midnight came." (LLI, p. 12); "But it could have been neither the execution of the work, nor the immortal beauty of the countenance, which had so suddenly and so vehemently moved me. Least of all, could it have been that my fancy, shaken from its half slumber, had mistaken the head for that of a living person." (LLI, p. 13) e "Let me then, at once, offer the "rational explanation" which finds most favour among those who have heard the tale of my life's tragedy. It is held that we were "under a delusion," " (LLI, p. 58). Quanto ao vocabulário empregado na obra, os fatos narrados vão além de atividades corriqueiras do dia a dia, desse modo, o léxico utilizado é desafiador para leitores com nível de proficiência A2. Por exemplo, no conto "The facts in the case of M. Valdermar", são utilizadas muitas palavras relacionadas a questões científicas: "At five minutes before eleven, I perceived unequivocal signs of the mesmeric influence. The glassy roll of the eye was changed for that expression of uneasy inward examination which is never seen except in u of sleepwaking, and which it is quite impossible to mistake. With a few rapid lateral passes I made the lids quiver, as in incipient sleep, and with a few more I closed them altogether." (LLI, p. 48). Além disso, o Livro Literário não apresenta glossário nas informações paratextuais e o LDP não apresenta estratégias para que o professor utilize, visando facilitar a compreensão dos estudantes, por exemplo, estratégias de leitura como a identificação de palavras cognatas. Já os recursos visuais, em certa medida, colaboram para facilitar a compreensão, fazendo uso de cores em tons de vinho e roxo, fonte em estilo gótico, imagens de chaves, fechaduras e olhos que remetem ao clima de mistério e suspense. Entretanto, os recursos visuais empregados não são suficientes para permitir uma compreensão mais detalhada do texto, pois são utilizadas poucas imagens. Ao longo do texto literário, há trechos longos sem nenhuma imagem: por exemplo, no conto "The facts in the case of M. Valdemar", no trecho do LLI, p. 39-44, não há imagens, da mesma forma, no conto "Man-size in marble", LLI, p. 68-71. Diante do exposto, entende-se que o Livro Literário não está de acordo com o perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 2: A2, definido para os estudantes de 8º e 9º ano do Ensino Fundamental.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000	IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	48
IM LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000	IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	39-44
IM LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000	IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	12-13
IM LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000	IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	68-71

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Não há, na obra, estereótipos e preconceitos de qualquer tipo.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Não há, na obra, nenhuma doutrinação de qualquer tipo, ou seja, o caráter laico e autônomo do ensino público é respeitado.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Em três dos contos da obra, há presença expressiva de personagens femininas que, se não protagonistas, atuam com grande expressividade e importância para o enredo. Em "The Oval Portrait", por exemplo, a personagem feminina é alvo de submissão e aprisionamento por parte do marido, o artista que a quer pintar. Ela aceita a submissão por amor, ainda que seja uma forma violenta de amar; no conto "John Charrington's Weddington", a personagem feminina May Forster tem grande importância na narrativa, e é vítima de assassinato dentro da carruagem nupcial (LLI, p. 33) e seu noivo, John Charrington, desaparece ("No sign of John Charrington; and of May, his wife, only a huddled heap of white satin lying half on the floor of the carriage and half on the seat"); no conto "Man-size Marble", há também o assassinato da recém-casada esposa do narrador, supostamente pelas estátuas de mármore que ganham vida na noite de Halloween. Ainda que se compreenda que o papel da mulher nos contos sejam de vitimização, por outro lado ela aparece como elemento-chave na progressão do enredo, que pode levar ao trabalho de conscientização desse papel nas discussões em sala de aula.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: Capa	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na Capa, onde se Lê "traduções de"... há um erro pois os contos estão no original.	
Recomendações: Retirar o termo "traduções" da Capa.	

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Está escrito "Tha raven".	
Recomendações: Corrigir para "The raven".	

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta 's' em "Identificando temas comum?".	
Recomendações: Acrescentar 's' em 'comum'.	

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância nominal em "Embaixadora da Brasil."	
Recomendações: Corrigir para "do Brasil".	

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta crase em 'aquilo" no trecho "atribuindo significado aquilo que estamos lendo."	
Recomendações: Acrescentar crase: "àquilo".	

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há erro de concordância verbal no trecho: "Em sua vida social, Nesbit era conhecida pelas festas que organiza,"	
Recomendações: Corrigir para: "festas que organizava".	

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Outros
Descrição: O item "complicação" não está destacado em caixa alta como os demais, gerando falta de padronização ao texto.	
Recomendações: Destacar "complicação" em caixa alta, mantendo a padronização do texto.	

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta ponto de interrogação ao final da seguinte pergunta: "Você já tinha parado para pensar como a extensão de uma narrativa influencia a maneira como nós realizamos a leitura e a forma como a obra pode nos provocar impacto."	
Recomendações: Acrescentar ponto de interrogação após "impacto".	

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 99	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há erro de concordância nominal em: "as narrativas de Poe e Nesbit se abrem para a pluralidade de sentido".	
Recomendações: Corrigir para "pluralidade de sentidos".	

Volume: HT LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na p. 97, onde se lê: "Os contos que compõem este livro são do final do século XIX e início do século XX", há um grave erro de marcação temporal, pois Edgar Allan Poe produziu seus textos na primeira metade do século XIX.	
Recomendações: Corrigir a informação, colocando as datas de publicação dos contos no rodapé.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: Capa	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na Capa, onde se Lê "traduções de", há um erro pois a obra está no original.	
Recomendações: Suprimir o termo "traduções" da Capa.	

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Está escrito "Tha raven".	
Recomendações: Corrigir para "The raven".	

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta 's' em "Identificando temas comum?".	
Recomendações: Acrescentar 's' em 'comum'.	

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância em "Embaixadora da Brasil."	
Recomendações: Corrigir para "do Brasil."	

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta crase em "aquilo" no trecho "atribuindo significado aquilo que estamos lendo."	
Recomendações: Acrescentar a crase: "àquilo".	

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há erro de concordância verbal no trecho: "Em sua vida social, Nesbit era conhecida pelas festas que organiza."	
Recomendações: Corrigir para: "festas que organizava".	

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Outros
Descrição: O item "complicação" não está destacado em caixa alta como os demais, gerando falta de padronização ao texto.	
Recomendações: Destacar "padronização" em caixa alta, mantendo a padronização do texto.	

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta ponto de interrogação ao final da seguinte pergunta: "Você já tinha parado para pensar como a extensão de uma narrativa influencia a maneira como nós realizamos a leitura e a forma como a obra pode nos provocar impacto."	
Recomendações: Acrescentar ponto de interrogação após "impacto".	

Arquivo: HTLE0000250045P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 99	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há erro de concordância nominal em: "as narrativas de Poe e Nesbit se abrem para a pluralidade de sentido".	
Recomendações: Corrigir para: "pluralidade de sentidos".	

Volume: HT LP 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na p. 97, onde se lê: "Os contos que compõem este livro são do final do século XIX e início do século XX", há um grave erro de marcação temporal, pois Edgar Allan Poe produziu seus textos na primeira metade do século XIX.	
Recomendações: Corrigir a informação, colocando as datas de publicação dos contos no rodapé.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: Capa	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na Capa, onde se Lê "traduções de", há um erro pois a obra está no original.	
Recomendações: Retirar o termo "traduções" da Capa.	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Está escrito "Tha raven".	
Recomendações: Corrigir para "The raven".	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta 's' em "Identificando temas comum?".	
Recomendações: Acrescentar 's' em 'comum'.	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância nominal em "Embaixadora da Brasil."	
Recomendações: Corrigir para "do Brasil."	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta crase em "aquilo" no trecho: "atribuindo significado aquilo que estamos lendo."	
Recomendações: Acrescentar a crase: "àquilo".	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há erro de concordância verbal no trecho: "Em sua vida social, Nesbit era conhecida pelas festas que organiza,"	
Recomendações: Corrigir para: "festas que organizava"	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Outros
Descrição: O item "complicação" não está destacado em caixa alta como os demais, gerando falta de padronização ao texto.	
Recomendações: Destacar "complicação" em caixa alta, mantendo a padronização do texto.	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta ponto de interrogação ao final da seguinte pergunta: "Você já tinha parado para pensar como a extensão de uma narrativa influencia a maneira como nós realizamos a leitura e a forma como a obra pode nos provocar impacto."	
Recomendações: Acrescentar ponto de interrogação após "impacto".	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 99	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há erro de concordância nominal em: "as narrativas de Poe e Nesbit se abrem para a pluralidade de sentido".	
Recomendações: Corrigir para: "pluralidade de sentidos".	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há erro de concordância nominal em: "Embaixadora da Brasil em Mente (NY – Estados Unidos da América),"	
Recomendações: Corrigir para "Embaixadora do Brasil".	

Arquivo: HTLP0000250592P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta crase no trecho: "a rejeição atrelada a ideia".	
Recomendações: Acrescentar crase em "à ideia".	

Volume: IM LE 000 025 - 0592 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250045P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na p. 97, onde se lê: "Os contos que compõem este livro são do final do século XIX e início do século XX", há um grave erro de marcação temporal, pois Edgar Allan Poe produziu seus textos na primeira metade do século XIX.	
Recomendações: Corrigir a informação, colocando as datas de publicação dos contos no rodapé.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

Item 4.1.9 - O LDP não se preocupa em discutir temas fraturantes que aparecem nos contos, alguns dos quais são: assassinato misterioso, a hipnose enquanto manutenção dos mortos, objetos inanimados que ganham vida e cometem crimes, e questões sobrenaturais inexplicáveis ao senso comum. Em todas as atividades, nenhum desses temas aparece para discussão ou trabalho específico, seja de forma ética ou mesmo de forma estética (por exemplo o questionamento se o uso da hipnose possibilita de fato um prolongamento da vida, ou se há possibilidade de transições da alma do corpo para um outro objeto, e assim por diante); Esses textos poderiam, inclusive, figurar numa discussão com a disciplina de Filosofia, em que se discutisse, por exemplo, o conto "The Facts in the Case of M. Valdemar", de Edgar Allan Poe (LLI, p. 36).

Itens 1.1.6, 5.1.1 e 5.1.2 - O nível dos contos apresentados na obra ultrapassa os níveis A1 e A2, estando enquadrado como níveis C2, ou no mínimo C1. A passagem que caracteriza o pintor de "The Oval Portrait", por exemplo, está acima do nível A2: "And he was a passionate, and wild, and moody man, who became lost in reveries; so that he would not see that the light which fell so ghastly in that lone turret withered the health and the spirits of his bride" (LLI, p. 16), pois há uma necessidade de se entender as metáforas e figuras de estilo, difíceis para um leitor da categoria 2. Em "Man-size in Marble", a linguagem é extremamente rebuscada: "It stood quite by itself, about two miles from the village. It was a long, low building, with rooms sticking out in unexpected places." (LLI, p. 60). Portanto, por apresentar nível acima do requerido pelo Edital PNLD 2024-2027, há um descumprimento dos itens em tela.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 27/09/2023 - 14:53.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 30/09/2023 - 01:28.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/09/2023 - 20:54.